

# 読者サイドの文学史構築

## 研究室から

大学はいま



ないのが一般的でした。

私たちは「源氏物語」が  
1008年頃に紫式部に  
よりて書かれたことを知  
っていますが、それは紫

も存在しません。作の物  
語は、いつ・誰によって  
書かれたかが重視される  
ものではなかったのです。

作者を重視しないとい  
うことは、作品のオリジ  
ナリティーを重視しない  
といふことでもあります。  
民の誰かが書き換え  
たりせり加えたりしても  
いいのにかまわないの  
です。このため、読者に  
よりてやまと風なパリエ  
ーションが生み出されて  
しまった。よい良い作  
品にするために手を加え

るわけじゃなく、そこには  
は読者や時代の価値観が  
反映されます。

複数のバリエーション

岐阜大教育学部 小川陽子准教授

国語教育

現代の小説には、いつ  
によつて書かれたか  
といふ情報が明記されて  
います。しかし、日本の  
古典文学、特に作り物語  
(虚構性の強い物語)の  
場合、その情報は記され  
いたとづく証拠はないに